



FRANKFURT **MUSIKMESSE** 2006

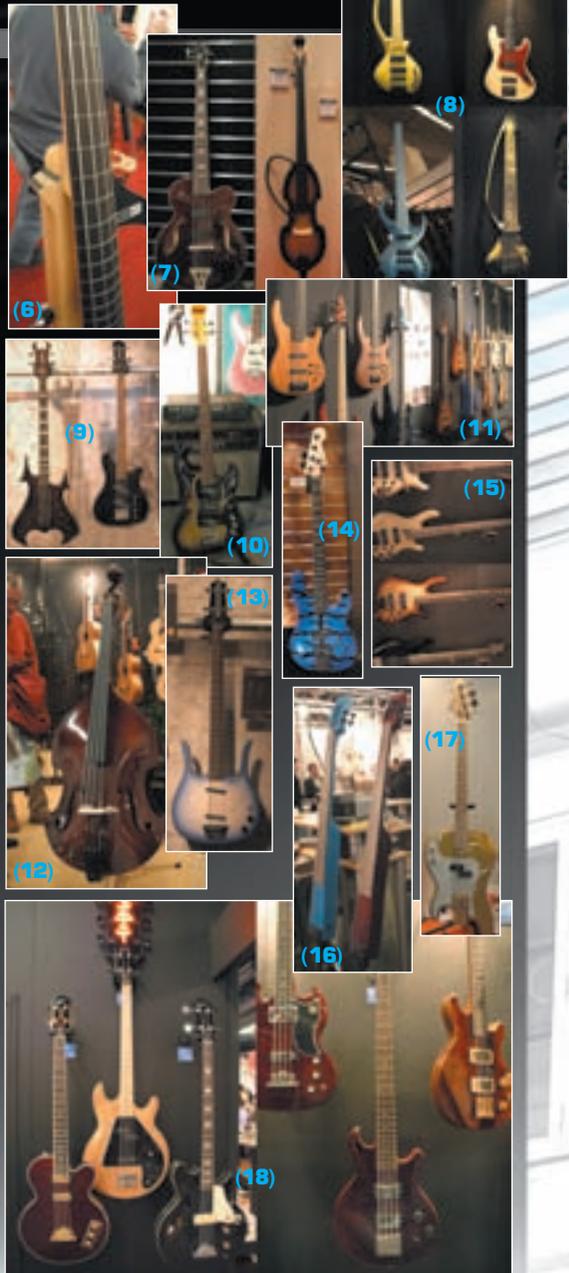


Un año más nos desplazamos hasta Frankfurt para asistir a la feria del sector musical más importante en Europa.

Elementos habituales, como las salchichas, las colas en las escaleras eléctricas, los largos pasillos y probablemente el volumen excesivo en los pabellones dedicados a guitarra y bajo estaban presentes. Precisamente la sección de bajo y guitarra ha ido creciendo tanto en los últimos años, que en esta ocasión además del habitual pabellón 4.0, se habilitó también el 4.2 para acoger a todos los expositores. Las grandes marcas como Ibanez, Musicman, Cort, etc., se encontraban como siempre en el pabellón 3.0 y Yamaha tenía de nuevo su propio pabellón. Los bajos acústicos y contrabajos eléctricos se encontraban en su mayoría en el hall 3.1 junto al resto de instrumentos acústicos.

INSTRUMENTOS

Pasamos ahora a hacer un repaso por orden alfabético de novedades e instrumentos interesantes. Desde Italia, Alter Ego (6) presentó diferentes contrabajos eléctricos, incluyendo uno con trastes; Aira (7) tuvo una buen presencia, destacando su serie "Sinsonido", así como varios contrabajos y un espectacular bajo de media caja de 5 cuerdas. Con unos diseños innovadores y haciendo uso de los materiales y métodos de construcción más innovadores, los alemanas Basslab (8) aportaron varios modelos, que no dejaban indiferente a nadie, mientras que BCRich (9) también nos dejó ver sus diseños más agresivos. Desde Inglaterra Burns (10) constató que la tendencia "retro" sigue imparable. Carvin (11) presentó la nueva serie Icon de bajos con nuevas pastillas y electrónica, y como siempre exhibió varios ejemplos de su factoría custom. Tras varios años ausentes de la escena, Charvel (12) ha vuelto al ataque con una línea pensada para tener una notable presencia en el escenario. Cort (13) montó un stand importante, y pudimos ver más modelos que nunca, algunos de ellos apuntando cla-



INSTRUMENTOS



ramente al sector profesional. David Gage, creador de la pastilla de contrabajo "The Realist", trajo consigo desde USA un modelo de su genial Czech-Ease (14), ni más ni menos que un contrabajo acústico de reducidas dimensiones para facilitar su transporte (la voluta de la pala se desmonta, y la parte inferior del cuerpo se ha reducido) sin sacrificar el tacto y apenas nada de volumen acústico. Danelectro (15) hizo acto de presencia con varios de sus llamativos diseños retro y su sonido tan característico. Por su parte, Dean también demostró que trabajan duro para aumentar su gama; llamaban la atención los mini contrabajos eléctricos de la serie Pace en 4 y 5 cuerdas (16), con una escala de 35" (pensados para bajistas que no quieren dar el salto al contrabajo pero se quieren acercar a su sonido).

La empresa Dewey Decebel dio el toque más divertido con sus bajos Bottom up (17), mientras que Gibson y Epiphone (18) sacaron todo su arsenal de bajos clásicos. El luthier alemán Eyb (19) como cada año trajo varios bajos de inspiración clásica pero prestaciones y sonido de alta gama, así como una novedad: la versión para bajo de su famoso puente para guitarra que permite imitar el sonido de un sitar.

El siempre impresionante stand de Fender (20) tenía como novedades más interesantes la serie 60 aniversario de sus Jazz y Precision Bass, así como el Jaguar Bass (21) y el acústico Victor Bailey (22). Otras dos novedades que estaban presentes fueron el bajo Victor Bailey 5 cuerdas y el fretless Tony Franklin. Dentro de Squier se presentó un Bronco Bass de 32" perteneciente a la serie Hello Kitty.

El Fernandes Nomad (23) es ya un clásico en este tipo de ferias, y aporta ese aspecto gracioso y la funcionalidad de un bajo de viaje autoamplificado.

Por su parte, el stand compartido entre Epifani y Fodera (24) era como todos los años uno de los más visitados y admirados. Allí se podían ver (¡y probar!) varios bajos de esta firma americana, incluyendo los famosos Emperor, Monarch y un Victor Wooten Signature, así como los recientemente reeditados NYC Empire más asequibles y en la onda "Súper Jazz Bass".

Volviendo de nuevo a la década de los 60, Hofner (25) demostró que tiene algo que aportar al panorama actual del bajo, y lo demostró con la presencia de varios instrumentos con un acabado excelente y un sabor añejo innegable.

Siggi Jagger es el hombre al frente de la firma alemana Human Base (26), y de nuevo montó un stand acorde con la calidad de estos instrumentos hechos a mano.

Además de sus modelos habituales, demostró que no descansa nunca, y pudimos ver un bajo de 6 cuerdas en el que la 6ª tenía una escala de 37", pero el resto de 34".

Como es habitual, Ibanez también montó un stand importante, y a su amplia gama de bajos añadió algunos en maderas exóticas y con electrónica Bartolini (27), claramente dirigidos a un bajista más exigente. Por otro lado, la exitosa serie KSD de Ken Smith (28) presentó en la feria las versiones para zurdos de sus recreaciones de bajos tipo Jazz Bass de los 60 y 70, algo que sin duda fue muy bien acogido por ese sector del mercado tan marginado.

Como el mercado es amplio, siempre es bueno ver que hay algo para cada uno, y la firma Luna (29) se encargó de presentar una serie de instrumentos que ellos denominan "especiales para chicas", con cuerpos pequeños, bajo peso, y colores en la gama del rosa, violeta, etc.

Dejaremos que cada uno o una juzgue si es conveniente diseñar instrumentos así, pero lo cierto es que causaron

bastante aceptación en la feria.

Entre todos los stands de instrumentos también había otros como uno en el que los luthiers podían comprar maderas exóticas (30), provenientes de lugares como Europa del Este, África, etc.

Otro de los stands que causaba admiración por la elegancia y sonido de los bajos era el de Marleaux (31), hasta el punto de ser de los más fotografiados; allí pudimos ver y probar todo el despliegue de calidad, y un año más constatamos que probablemente se trata de la firma alemana con más calidad y consistencia del momento (imposible encontrar un Marleaux que no sonara impresionante). Desde Polonia la gente de Mayones (32) desplegaron sus instrumentos, y constatamos que esta es una de las marcas que más ha evolucionado (a mejor) en los últimos, ya que hace sólo 4 años tenían un stand de lo más modesto en esta feria, con unos instrumentos un tanto básicos, nada que ver con los actuales.

Otra de las grandes marcas, Ernie Ball (33), presentó oficialmente sus nuevas gamas de Stingray de 4 y 5 cuerdas con la posibilidad de añadir una pastilla simple o humbucker en el mástil para ganar en versatilidad, sin perder nada del sonido característico de esta marca.

Otro de esos stands de los que no te podías despegar es el que compartían NSDesign (34) y Spector (35). En ambos casos, la calidad de los instrumentos y los acabados eran sencillamente impresionantes. NS presentó oficialmente su Bass-Cello, de 5 cuerdas y 35", destinado a bajistas que se quieren adentrar en el sonido y las posibilidades del contrabajo de un modo sencillo. La posibilidad de afinar por cuartas o quintas también abre el instrumento a cellistas buscando un registro más amplio y una paleta de sonidos. NS también mostró varios prototipos de su nuevo contrabajo asequible (rondará los 1000€ aproximadamente), así como nuevos colores y acabados en su gama estándar. Por su parte, Spector tenía la gama al completo a la vista, desde las series coreanas a las europeas (república Checa) y las gamas altas de USA. Lo cierto es que ver a Ned Steinberger y Stuart Spector en el mismo stand es algo increíble, ya que estás asistiendo a una reunión de dos de los más innovadores diseñadores de instrumentos de los últimos 30 años.

Ovation presentó el nuevo acústico de Nikki Sixx (36) en un nuevo color gris, y desde U.K. la gente de Overwater (37) nos mostró uno de los nuevos bajos de la serie Perception, fabricado en la república Checa, y que suponen un precio algo más asequible que la gama inglesa de esta marca, pero sin ningún recorte en calidad. Parker (38) nos recordó que no sólo hacen guitarras, y tenían varios bajos en distintos acabados, mientras que el alemán Jens Ritter (39) un año más montó un stand lleno de sus increíbles y extravagantes bajos, auténticas obras de arte con una estética muy determinada. Los también alemanes Sandberg (40) demostraron que son una de las marcas alemanas que más están creciendo, y vimos cómo se había ampliado la gama de bajos, tanto los de su propio diseño, como los de inspiración Jazz Bass.

Cuando se trata de bajos acústicos, la marca Stoll (41) es toda una referencia, y pudimos ver su clásico diseño (enorme), así como modelos de dimensiones más humanas, mientras que en el pabellón acústico pudimos ver cantidad de contrabajos, entre los que destacaban por variedad de acabados y calidad los de la firma Strunal (42).

Pero si vimos algo sorprendente en esta edición 06 de la



feria Musikmesse, eso fue el bajo "reversible" de la marca Sunny Side Up (43). Se trata ni más ni menos que un bajo doble: uno por delante y otro por detrás. La disposición de controles y jack permiten usar un lado del bajo y en un segundo girarlo para usar el otro lado (por ejemplo, uno con trastes y otro sin).

Takamine puso a la vista su ya conocido B10 (44), un bajo que se puede tocar de forma horizontal o vertical (sacando la pica), y la gente de Tune (45) nos recordaron que están muy activos, con nuevos e interesantes modelos. Y para acabar la sección de instrumentos, nos hemos reservado a Warwick, que montó uno de los stands más grandes de la feria, constatando la magnitud a nivel mundial de esta marca. Además de todos los modelos habituales del catálogo (estaban todos), presentaron el nuevo bajo acústico Jonas Hellborg signature (46) e hicieron hincapié especial en el hecho de que pese a ser una gran marca, Warwick puede construir casi cualquier cosa en su departamento "Custom Shop". Buena prueba de ello fue la gran variedad de modelos Custom que vimos (47), así como la serie Chrome Tone (48) para no pasar desapercibido. También hemos visto ampliada la gama económica Rockbass (49), con más modelos sin trastes y para zurdos.

AMPLIFICADORES

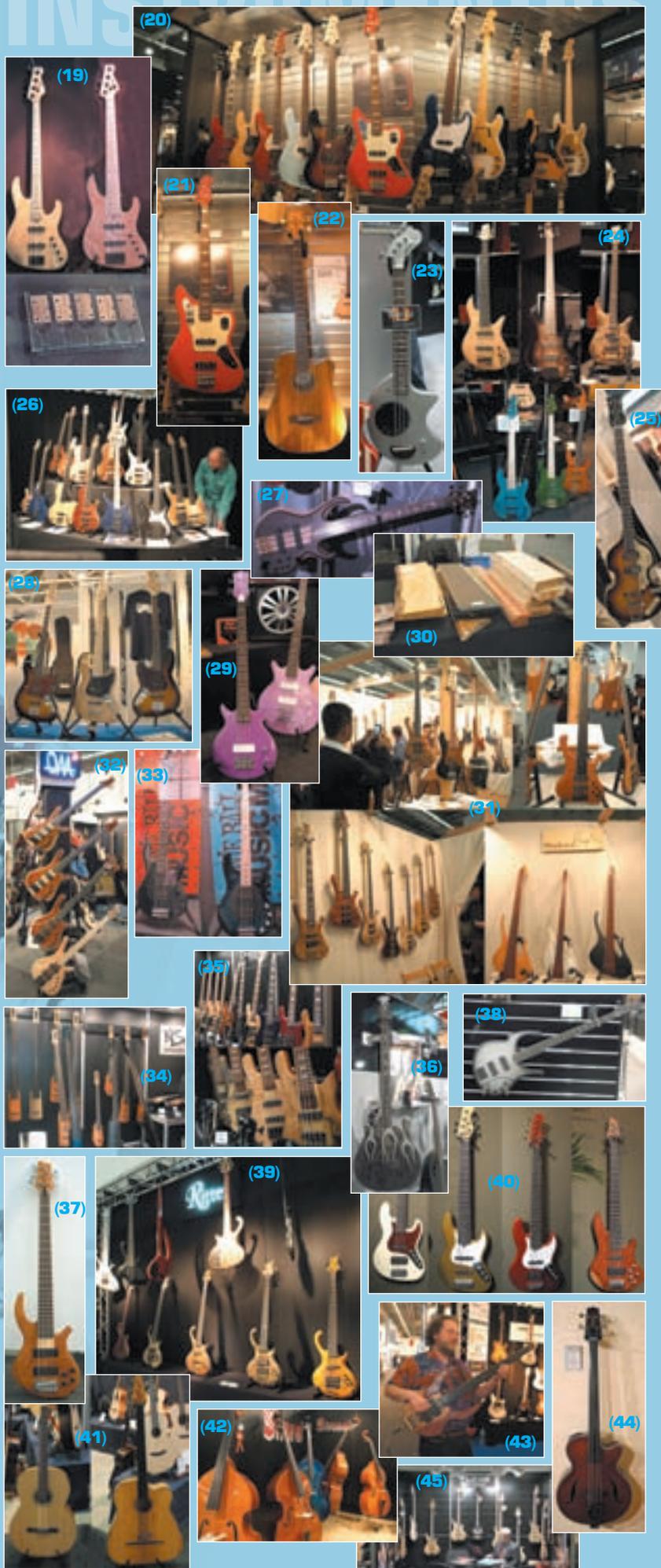
Como siempre, la firma Ampeg desplegó todo su arsenal de amplificación específica para bajo, con modelos desde básicos hasta los más profesionales. Destacamos aquí las cajas de inyección a válvulas (50) y la reedición del clásico combo Flip Top (51). Aguilar se presentó en la Musikmesse por primera vez, y aprovechó la ocasión para presentar su nueva línea de cajas de la serie DB en los acabados llamados "Classic Black", "Chocolate Thunder" y "Monster Green" (52). Por su parte, Ashdown dejó ver toda la gama completa de amplificación (53), desde las series más básicas, pasando por la intermedia "Mag", la profesional "ABM" y la nueva serie "Ashdown Labs"; esta última serie, acabada en dorado (excepto el cabezal Mark King) está diseñada para el bajista de fusión, funk y hip hop que busca una respuesta menos rockera que las otras series y con más claridad y dinámica.

El stand de Behringer, también bastante grande tenía muchísimas novedades. En el terreno de la amplificación para bajo, presentaron los nuevos combos profesionales (54) con más potencia que los anteriores. Carvin sacó a la luz sus renovados amplis de bajo de la serie BR (55), en formato de combo, cabezal y varias pantallas.

La marca Celestion demostró que tiene gama para cubrir cualquier estilo (56), desde lo más limpio al rock, usando imanes de neodimio o cerámicos según sea el caso.

Los suecos EBS aprovecharon la ocasión para mostrar la línea completa de la serie Neo (imanes de Neodimio), así como la más nueva y asequible serie Classic, esta última con un aire muy retro gracias a la rejilla frontal gris (57). Eden también hizo acto de presencia, y allí se podía ver desde la gama profesional a la más económica Nemesis (58).

Por su parte, Epifani (59) volvió a compartir el stand con Fodera, y esos pocos metros cuadrados eran pura gloria sonora para quien pasaba por allí. A la línea Ultra Light de Epifani ya conocida de cabezales, combos y pantallas, se le ha sumado ahora una nueva serie llamada Performance, destinada a quien busca el sonido neutro y puro de esta marca, pero no necesita tanta potencia o un cabezal de dos canales. En esta misma línea de sonido plano y neutro que permite oír el sonido del instrumento



INSTRUMENTOS



(46)



(48)



(49)



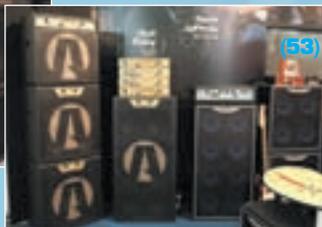
(47)



AMPLIFICADORES



(52)



(53)



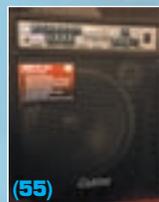
(51)



(50)



(54)



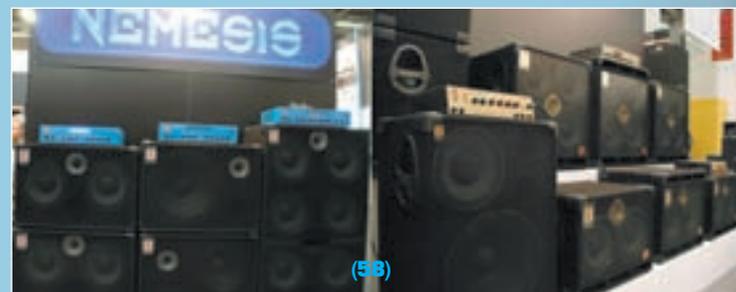
(55)



(56)



(57)



(58)



(59)



(60)



(65)



con la mínima coloración, nos encontramos además de Epifani con otras dos marcas de gama alta: Euphonic Audio en el stand de Marleaux (60) y Glockenklang compartiendo stand con Human Base (61).

Mesa Boogie (62) demostró un año más que no sólo hacen buenos amplis de guitarra, y se encargaron de demostrarlo Big Block Titan V-12

Los italianos SR presentaron sus amplis multicanal, entre los que se encontraba el JAM400 (63) acabado en madera, y que demostró tener un sonido muy natural con el bajo, contrabajo, e incluso un Stick. Dentro del stand de Fender, la firma SWR (64) hizo un completo despliegue de todas sus series y modelos de amplis de bajo, de lo más básico a lo más profesional.

Una de las cosas que más nos gustó la encontramos en el stand de la marca alemana Tecamp (65); además de una línea muy completa de cabezales, amplis y combos, habían desplegado nada menos que 8 Pleasure Boards. Cada una de estas plataformas aloja 4 unidades que vibran con las frecuencias graves, de modo que al estar encima de ella tienes la sensación de estar tocando con un ampli de más de 500W sin molestar a nadie. La experiencia es magnífica, y la verdad es que engancha, porque por puedes sentir toda la presión del bajo sin molestar a nadie en el escenario.

Por último, el stand de Trace Elliot (66) no pasaba desapercibido, ya que para reforzar la imagen de marca, Peavey había construido varios bajos acabados en el verde característico (Trace Elliot se fabrica ahora en la fábrica de Peavey en Corby, U.K.). Fue estupendo ver que esta gran marca está renaciendo de sus cenizas con nuevos y mejorados modelos que recuperan la filosofía superprofesional de esta marca.

ACCESORIOS

Este era otro de los apartados fuertes de la feria, con cantidad de pedales específicos para bajo, fundas y estuches, así como electrónica. Como ejemplo, la gran variedad de pedales para bajo de primera línea que EBS está produciendo, incluyendo los nuevos Trémolo, Wah y el previo Valvedrive (67), así como el surtido para pastillas de Seymour Duncan (68), y las impresionantes fundas de cuero Harvest (69).



ACCESORIOS





Virginia Splendore



James Lomenzo



Gerald Marleaux

Mats (EBS)

GENTE

Por supuesto, además de poder ver y probar montones de productos, una de las mejores cosas de una feria de la envergadura de la Musikmesse alemana es la posibilidad de poder escuchar a figuras de primer orden (así como bajistas noveles muchas veces sorprendentes), y poder charlar un rato después con ellos.

El siempre sonriente Bert Gerecht de Hotwire Basses y la editorial Bass-Talk nos enseñó algunos de sus nuevos bajos. Como cada año, nos tomamos un café con el gran luthier irlandés Chris Larkin (, a la izquierda), que acudió a la feria con su amigo y cliente escocés Del Palmer. Aquí puedes ver a la izquierda a Chris May de Overwater y Tilman Antons de Marleaux intercambiando ideas. David Gage en persona desmontando la voluta de la pala de su contrabajo Czech-Ease. Decebal Badila improvisando en un Human Base de 6 cuerdas junto a un increíble bajista brasileño. En el stand de Fodera y Epifani, el gran Dominic di Piazza hizo una demostración de su técnica y dominio del bajo, y el italiano Pippo Matino dio toda una lección de lo que se puede hacer con 4 cuerdas. En el stand de Warwick bajistas de estilos

tan diversos como Jonas Hellborg y James Lomenzo llevaron a cabo clinics, pero probablemente fue el equipo de ventas de esta marca quien más causó sensación. El francés Jean Louis Foiret no dejó a nadie indiferente con su bajo de doble mástil de 6 cuerdas. En el stand de Mark Bass pudimos asistir a demos de bajistas tan potentes como Jeff Berlin y Lorenzo Feliciati, mientras que Dough Wimbish dio una lección magistral del uso de efectos en el stand de Peavey y Trace Elliot. El siempre amable Mats de EBS nos explicó amablemente las novedades de su marca.

Tanto Joey Lauricella y , con Nick Epifani) de Fodera como Gerald Marleaux demostraron que además de luthiers, son excelentes bajistas. Una de las demos más especiales fue la del alemán Jacques Bono, interpretando obras de Bach en el bajo eléctrico, con afinación estándar. Para acabar, la siempre sonriente Virginia Splendore nos dio un concierto privado de Stick en el stand de SR, demostrando su buen gusto y dominio del instrumento.

Jonas Hellborg





Decebal Badila

David Gage

Jacques Bono

Nick Epifani & Joey Lauricella

CONCLUSIÓN

Nueve horas diarias sin apenas tiempo para descansar, los pies machacados y los oídos resentidos, pero de nuevo una sensación muy positiva y saludable. Un año más constatamos que el sector del bajo es uno de los que más novedades presenta, buena prueba de que todavía le queda mucho camino por recorrer a este joven instrumento de poco más de 50 años.
¡Larga vida a la Messe!



Joey Lauricella



Bert Gerecht



Pippo Matino



Loranzo Feliciati

Dough Wimbish



Jean-Louis Foiret